



LA RECETA PERFECTA

(VINGT DIEUX)

DIRIGIDA POR LOUISE COURVOISIER



Sinopsis

Totone, de 18 años, pasa la mayor parte del tiempo bebiendo cervezas y de fiesta en la región del Jura con su grupo de amigos. Pero la realidad le atrapa: tiene que cuidar de su hermana de 7 años y buscarse la vida. Entonces se propone fabricar el mejor queso Comté de la región, el que le haría ganar la medalla de oro en el concurso agrícola y 30.000 euros.

La prensa ha dicho

"Una comedia deliciosamente sofisticada"

Los Angeles Times

"Un debut encantador"

Variety

"Inyecta un refrescante estilo de comedia a temas humanos y sociales que muchos habrían convertido en dramas"

Cineuropa

"Courvoisier dirige con idealismo y optimismo, y consigue brillantes interpretaciones de su reparto no profesional, vacas incluidas"

The Guardian

Entrevista a Louise Courvoisier, por A.-C. Cieutat

Su película comienza con una imagen bastante extraña -un ternero en un coche- y continúa con un largo y extravagante plano secuencia. Su cortometraje 'MANO A MANO' empezaba con el mismo recurso cinematográfico. ¿Es su manera de decir: "Érase una vez..."?

Para mí, es una forma de llevar al espectador tras las bambalinas de mi propio mundo. En 'MANO A MANO' era el mundo del circo, en el que está inmersa una parte de mi familia; y en 'LA RECETA PERFECTA' exploro el entorno rural de la zona del Jura (Borgoña), donde crecí. El plano secuencia inicial presenta al protagonista de la película, Totone, que baila sobre la barra del bar.

¿Cómo nació su deseo de hacer cine? ¿Y cómo nacieron los personajes de este primer largometraje?

Mi deseo de hacer cine surgió un poco por casualidad. Crecí en Cressia, un pequeño pueblo del Jura. Pronto sentí la necesidad de marcharme, así que opté por apuntarme a clases de cine en el instituto, porque eso comportaría irme a estudiar fuera y vivir en una residencia. Poco a poco, le fui cogiendo el gusto, sentí que tenía historias que contar y, finalmente, esto me llevó a matricularme a CinéFabrique, en Lyon. Para crear los personajes y la historia de 'LA RECETA PERFECTA', me inspiré en la comunidad en la que he vivido y observado desde que era niña. Totone y sus amigos son como mis "colegas" del pueblo. La mayoría de ellos dejaron pronto la escuela para trabajar en las granjas con sus padres. Muchos de ellos se encuentran en situaciones familiares difíciles. Quería filmar a estos jóvenes que rara vez aparecen en las películas, que han tenido un comienzo más accidentado que muchos otros, y hacer un retrato positivo y lleno de matices de ellos, "desde dentro". ¡Todo en el país del queso Comté!



Reparto

CLÉMENT FAVEAU	Totone Luna
GARRET	Claire
MATHIS BERTRAND	Jean-Yves
DIMITRY BAUDRY	Francis
MAÏWÈNE BARTHELEMY	Marie-Lise
ARMAND SANCEY RICHARD	Cyril Lucas
MARILLIER	Pierrick

Equipo Técnico

Dirección	LOUISE COURVOISIER
Guion	THÉO ABADIE, LOUISE COURVOISIER
Fotografía	ELIO BALEZEAUX
Montaje	SARAH GROSSET
Música	CHARLIE COURVOISIER, LINDA COURVOISIER
Sonido	FRANÇOIS ABDELNOUR
Diseño de producción	ELLA COURVOISIER
Vestuario	PERRINE RITTER
Producción	EX NIHILO, FRANCE 3 CINÉMA, AUVERGNE RHÔNE-ALPES CINÉMA, CANAL+, CINÉ+, ORANGE CINÉMA SÉRIES, FRANCE TV, CINÉMA 18, SG IMAGE 2022, INDÉFILMS 12

Año: 2024 / Duración: 90' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Louise Courvoisier, por Anne-Claire Cieutat

¿Cómo escribió el guion, en el que cada elemento que introduce reaparece en un momento u otro de la narración?

Dejo que mi gusto por los detalles guíe la escritura de mis personajes y sus situaciones. Me gusta cuando las cosas parecen triviales pero todos los elementos tienen una finalidad, sin exagerarlos ni convertir la película en una crónica. Tenía un verdadero deseo de ficción enraizada en la realidad documental. Quería contar mi historia en un entorno naturalista. Empecé por los personajes, que evolucionaron con el tiempo. Luego coescribí con Théo Abadie, un compañero de mi clase en Cinéma-Fabrique. Y la guionista Marcia Romanos ayudó durante todo el proceso.

Su película tiene un aire de western -en la forma de tratar el espacio, la conquista del territorio, la adversidad- y algunos de los giros y sorpresas recuerdan al arquetipo de aquellos divertidos holgazanes sin esperanza.

En efecto, he imaginado mi película como un western, pero sin tomar prestados todos los códigos del género. Por eso elegí el formato Scope. También me gustaba la idea de filmar rostros curtidos que cuentan historias de una vida vivida a fondo. El miedo a lo desconocido, la conquista del territorio, todo ello iba de la mano de una

cierta torpeza propia de mis personajes y de su comportamiento. Las historias clásicas de Les Pieds Nickelés son evidentes en la forma de actuar de Totone y sus amigos. Intentan llevar a cabo ideas estrambóticas y se apoyan mutuamente ante la adversidad. Por complejo que sea todo, el grupo les empuja hacia adelante.

Mira con ternura a sus personajes.

Me gusta mucho Totone, aunque no sea un héroe y esté lleno de defectos. Quería mostrar sus imperfecciones tanto como sus virtudes. Totone es como un cachorro torpe y sobreexcitado, que puede bailar semidesnudo en una barra o no ayudar a su padre cuando le necesita, pero que es dulce y adorable a pesar de todo. Totone es también una fuerza de la naturaleza, con una forma única de reaccionar ante los acontecimientos y un agudo sentido de la comunidad.

En su historia hay tres valientes figuras femeninas: La hermana pequeña de Totone, la granjera Marie-Lise y la quesera.

Marie-Lise y la hermana Liffle son personajes que escribí en contra de los estereotipos de feminidad. Marie-Lise no es seductora, es directa, lo que no le impide ser sexy. Quería evitar el cliché de la granjera y poner en ese puesto a una joven muy capaz y segura

de sí misma. En cuanto a la hermana pequeña, necesitábamos sentir su inteligencia en su presencia y en sus ojos, su madurez en tales circunstancias y su complicidad con su hermano, que es un poco torpe al principio y va evolucionando a medida que pasa el tiempo. En cuanto a la quesera, no quería hacer de ella una figura materna demasiado positiva. Quería que fuera muy carismática, y la actriz que la interpretó, una mujer de mi pueblo que trabaja como funcionaria de prisiones, y a la que conozco muy bien, le dio esa fuerza.

Su hermana, Ella Courvoisier, diseñó los decorados.

Y mi hermano, Pablo Courvoisier, fue jefe de obra. Me encanta trabajar con mi familia, y necesito rodearme de gente en la que pueda confiar, con la que pueda tomarme todo el tiempo que necesite para encontrar lo que busco. Creamos y ajustamos los decorados hasta el último detalle durante meses, pensando en lo que los interiores decían de los personajes. Todo este trabajo contribuyó mucho a la estética de la película. En el plano secuencia de apertura, cada elemento se colocó con precisión. No es una fiesta real, todo se creó de la nada, y las andanzas del personaje son precisas hasta el último detalle.